

*Handwritten notes:*  
 15.05.2018  
 15.05.2018  
 15.05.2018  
 15.05.2018

# Antrag

## auf Zuwendungen des Kulturraumes Oberlausitz-Niederschlesien für das Haushaltsjahr 2018

hier: Antrag auf Projektförderung

(in vollständiger und zweifacher Ausführung einzureichen beim Kulturraum Oberlausitz-Niederschlesien bis 15.06. des dem Zuwendungsjahr vorausgehenden Jahres)

An:  
 Kulturraum Oberlausitz-Niederschlesien  
 c/o Landratsamt Görlitz  
 Bahnhofstraße 24  
 02826 Görlitz

Eingangsdatum	
Aktenzeichen	

Nicht vom Antragsteller auszufüllen!

### 1. Antragsteller

Angaben zum Antragsteller	Name	Kunstabuerkino e.V. Neißefilmfestival
	Rechts- /Organisationsform (e.V., GmbH, Eigen- bzw. Regiebetrieb)	eingetragener Verein
	Anschrift (Str., PLZ, Ort)	Am Sportplatz 3, 02747 Großhennersdorf
	Landkreis	Görlitz
	Ansprechpartner	Aleksandra Staszal, Elke Schöne
	Telefon	035873/36132 u. 035873/369646
	e-Mail	ola.staszal@kunstbauerkino.de, elke.schoene@kunstbauerkino.de
	vorsteuerabzugsberechtigt:	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein
	Bankverbindung	Kreditinstitut:
IBAN:		DE55 8505 0100 3000 1223 02
BIC:		WELADED1GRL
Angaben zur Sitzgemeinde (wenn nicht identisch mit Antragsteller)	Sitzgemeinde	Herrnhut und Görlitz
	Anschrift (Str., PLZ, Ort)	Löbauerstraße 18, 02747 HerrnhutUntermarkt 6-8, 02826 Görlitz
Projekt, für welches die Förderung beantragt wird	konkrete Bezeichnung des Projektes	15. Neißer Filmfestival 15. - 20.05.2018

## 2. Gesamteinnahmen und -ausgaben

Hinweis: Wenn der Antragsteller für dieses Vorhaben zum Vorsteuerabzug berechtigt ist, sind hier die Ausgaben ohne Umsatzsteuer anzugeben.

Der Antragsteller besitzt eine eigene Geschäftsstelle

Ja

Nein

2.1	<b>321.700,00</b>	Gesamtausgaben in Euro
-----	-------------------	------------------------

2.2 Sofern die Platzverhältnisse nicht ausreichen, sind die Angaben zu den Ausgaben (Darstellung der einzelnen Ansätze und deren Berechnung/Kalkulation) auf einem gesonderten Blatt darzustellen.

**Personalausgaben, welche dem Projekt direkt zurechenbar sind und innerhalb des Bewilligungszeitraumes anfallen (vgl. Ziffer V. Nr. 3 der Förderrichtlinie 2017-2019 vom 22.02.2016, zuletzt geändert am 25.04.2017)**

Ausgabe - Position	Erläuterung zur Kalkulation / Berechnung der Ausgabe-Position	Betrag in Euro
-	Gehälter Festangestellte	104.800,00
-	Honorare Programm extern	26.800,00
-	Honorare Organisation, Programm intern	12.200,00

2.3 **Sachausgaben, welche dem Projekt direkt zurechenbar sind und innerhalb des Bewilligungszeitraumes anfallen (vgl. Ziffer V. Nr. 3 der Förderrichtlinie 2017-2019 vom 22.02.2016, zuletzt geändert am 25.04.2017)**

Ausgabe - Position	Erläuterung zur Kalkulation / Berechnung der Ausgabe-Position	Betrag in Euro
-	Neiße-Fische/Preise lt. Reglement/Büumen	20.000,00
-	Filmmiete / Rechte	18.000,00
-	Mieten Festivalkinos / Gala	10.000,00
-	Miete Vorführttechnik / Fahrzeuge und Geräte	11.200,00
-	Dienstreisen und Reisekosten Festivalgäste	11.500,00
-	Veröffentlichungen/Dokumentationen/Werbung	50.000,00
-	Film-u.Techniktransportkosten	3.000,00
-	Gästebetreuung/Catering/Sonstiges	10.000,00
-	Übernachtung Gäste	6.700,00
-	Trinationales Forum für Filmemacher	20.000,00
-	Sonstige Kosten	7.500,00

2.4 **Investitionsausgaben**

Ausgabe - Position	Erläuterung zur Kalkulation / Berechnung der Ausgabe-Position	Betrag in Euro
-	Hardware/Software	10.000,00

2.5

Zwischensumme Nr. 2.2 bis 2.4	321.700,00
-------------------------------	------------

**3. Zu den Gesamtausgaben wird folgende Zuwendung beim Kulturraum beantragt:**

	Betrag in Euro
<b>3.1</b> Gesamtausgaben (Summe aus Nr. 2.5 und 2.6 als Berechnungsgrundlage für die beantragte Zuwendung)	321.700,00
<b>3.2</b> beantragte Zuwendung gesamt (maximal 50 % der zuwendungsfähigen Ausgaben nach Nr. 3.1)	<b>65.000,00</b>

**4. Finanzierung des Projektes**

**4.1 Erlöse aus dem Projekt**

Einnahme - Position	Erläuterung zur Kalkulation / Berechnung der Einnahme-Position	Betrag in Euro
	Eintrittsgelder	12.000,00
	andere Einnahmen (z.B. Werbung)	4.000,00
	<b>Zwischensumme</b>	<b>16.000,00</b>

**4.2 Eigenmittel des Antragstellers**

	Betrag in Euro
<b>Zwischensumme</b>	<b>4.000,00</b>

**4.3 Mittel von privaten Stellen (Spenden, Sponsoring und sonstige Zuschüsse von nicht-öffentlichen Stellen)**

Einnahme - Position	Erläuterung zur Kalkulation / Berechnung der Einnahme-Position	Betrag in Euro
	Sponsoren, Preisgeldstifter	25.000,00
	<b>Zwischensumme</b>	<b>25.000,00</b>

**4.4 Öffentliche Zuwendungen** (Gemeinde, Landkreis, öffentliche Stiftungen, Land, Bund, EU)

Zuwendungsgeber / Mittelherkunft	Betrag in Euro
Sitzgemeinde Stadt Zittau	3.000,00
Sitzgemeinde Stadt Herrnhut	1.700,00
Sitzgemeinde Stadt Görlitz	2.000,00
Sitzgemeinde Landkreis Görlitz	6.000,00
SMWK	119.000,00
Kulturstiftung des Freistaates Sachsen	20.000,00
MDM	25.000,00
Sparkassenstiftung	20.000,00
Deutsch- Tschechischer Zukunftsfond	15.000,00
<b>Zwischensumme</b>	<b>211.700,00</b>

**4.5 Hiermit beantragte Zuwendung aus Mitteln des Kulturraumes**

	Betrag in Euro
nach Nr. 3.2 des Antragsformulars (Pkt. 3.2 und 4.5 müssen identisch sein)	65.000,00

	Betrag in Euro
<b>Gesamtsumme der Deckungsmittel</b> (Summe Nr. 4.1 bis 4.5)	<b>321.700,00</b>

**5. nachrichtlich: freiwillige unentgeltliche Leistungen**

Leistungserbringer	Leistungsposition / Art der Leistung	Erläuterung zur Kalkulation / Berechnung der Leistung	Wert der Leistung in Euro
Kunstabwerkinio e.V.	Ehrenamtliches Engagement der Vereinsmitglieder	5000 Arbeitsstunden á 20€	100.000,00
Partnerkinos	Ehrenamtliches Engagement der Partnerkinos, Fahrer etc.	3000 Arbeitsstunden á 20€	60.000,00
<b>Gesamtsumme</b>			<b>160.000,00</b>

**6. Realisierungszeitraum** (incl. Vor- und Nachbereitung)

vorgesehener Beginn (TT/MM/JJJJ)

vorgesehene Beendigung (TT/MM/JJJJ)

01.10.2017

31.12.2018

## 7. Erklärung zum Maßnahmebeginn:

Der Antragsteller erklärt, dass das Projekt noch nicht begonnen ist. Der Antragsteller erklärt weiter, dass das Projekt auch nicht vor der Bekanntgabe des Zuwendungsbescheides bzw. vor der Genehmigung des vorzeitigen, förderunschädlichen Maßnahmebeginns in Angriff genommen wird.

Die Genehmigung zum vorzeitigen Maßnahmebeginn wird hiermit beantragt ab:

01.10.2017

Der Antrag auf Genehmigung des vorzeitigen Maßnahmebeginns wird wie folgt begründet:

## 8. Dem Antrag auf Projektförderung sind als Anlagen beizufügen:

- Detaillierte Projektbeschreibung (siehe Anlage 1 zum Antragsformular)
- Begründung zur regionalen Bedeutsamkeit des Projektes (Anlage 2 zum Antragsformular)
- Spartenbezogener Statistikbogen soweit erforderlich/ ggf. Kalkulation Druckerzeugnisse
- Kopien der Anträge an andere Zuwendungsgeber
- Bei Vereinen: - Satzung und Vereinsregistereintrag (Amtsgericht) \*)
- Freistellungsbescheid Finanzamt (aktueller) \*)
- bei GmbH: Gesellschaftervertrag, Eintragung Handelsregister \*)

\*) Die o.g. Anlagen zum Antrag sind nur dann einzureichen, wenn sie dem Kulturraum nicht vorliegen bzw. aktualisiert oder ergänzt wurden.

## 9. Erklärungen des Antragstellers:

- Alle Angaben wurden vollständig, wahrheitsgemäß und nach bestem Gewissen gemacht.
- Bei Änderungen zum Antrag kommt der Antragsteller umgehend seiner Mitteilungspflicht nach.
- Der Antragsteller ist damit einverstanden, dass die sich aus den Antragsunterlagen ergebenden persönlichen und sachlichen Daten in elektronischer Form zu amtlichen Zwecken gespeichert werden und allen am Verfahren beteiligten Personen zur Kenntnis gegeben werden.  
Im Förderungsfalle ist der Antragsteller mit der öffentlichen Bekanntgabe seines Projektes, seiner Kontaktdaten, Veranstaltungen und der Förderung einverstanden.
- Dem Antragsteller ist bekannt, dass:
  - Subventionsbetrug nach § 264 StGB strafbar ist.
  - nur vollständig ausgefüllte Anträge mit allen geforderten Anlagen zur formellen Förderwürdigkeit des Antrages führen.
  - Kein Rechtsanspruch auf Förderung besteht.

**KUNST-BAUER-KINO E.V.**  
AM SPORTPLATZ 3 | D-02747 GROSSHENNERSDORF

FON: 0049 (0) 35873-36132 FAX: 0049 (0) 35873-30921  
INFO@KUNSTBAUERKINO.DE | WWW.KUNSTBAUERKINO.DE

Großhennersdorf, 08.06.2017  
Ort, Datum

Siegel/Stempel

  
Rechtsverbindliche Unterschrift des Antragstellers  
(Rechtsträgers) (Name u. Funktion bitte  
in Blockschrift)

### 10.1 Stellungnahme der Sitzgemeinde Zittau

(nur auszufüllen, wenn der Rechtsträger nicht identisch mit der Sitzgemeinde ist.)

Die Sitzgemeinde bestätigt hiermit die Kenntnisnahme über die beantragte Förderung sowie die finanzielle Beteiligung nach Nr. 4.4 des Antrags in der angegebenen Höhe vorbehaltlich der Beschlussfassung über die Haushaltssatzung.

Zittau, 08.06.2017

Ort, Datum



Thomas Zenker  
Oberbürgermeister  
der Großen Kreisstadt Zittau

Name (in Blockschrift)

Unterschrift

#### Darlegung der Gründe für die fehlende Sitzgemeindebeteiligung

(Sofern ausnahmsweise keine finanzielle Beteiligung der Sitzgemeinde entsprechend der Förderrichtlinie des Kulturräumtes Oberlausitz-Niederschlesien erfolgt, sind hier die sachlichen Gründe - ggf. unter Beteiligung der Sitzgemeinde - anzuführen.)

### 10.2 Stellungnahme der Sitzgemeinde Herrnhut

(nur auszufüllen, wenn der Rechtsträger nicht identisch mit der Sitzgemeinde ist.)

Die Sitzgemeinde bestätigt hiermit die Kenntnisnahme über die beantragte Förderung sowie die finanzielle Beteiligung nach Nr. 4.4 des Antrags in der angegebenen Höhe vorbehaltlich der Beschlussfassung über die Haushaltssatzung.

Ort, Datum

Stempel/ Dienstsiegel

Name (in Blockschrift)

Unterschrift

#### Darlegung der Gründe für die fehlende Sitzgemeindebeteiligung

(Sofern ausnahmsweise keine finanzielle Beteiligung der Sitzgemeinde entsprechend der Förderrichtlinie des Kulturräumtes Oberlausitz-Niederschlesien erfolgt, sind hier die sachlichen Gründe - ggf. unter Beteiligung der Sitzgemeinde - anzuführen.)

... in the border triangle of Germany,  
Poland and Czech Republic



NEISSE – NYSA – NISA  
FILM FESTIVAL

15. - 20.5.2017

NEISSE FILM FESTIVAL | c/o Kunstbauerkino e.V. | Am Sportplatz 3 | 02747 Großhennersdorf

**Anlage 1 und 2 zum Antrag auf Projektförderung 2018**  
**Projektbeschreibung und regionale Bedeutsamkeit**  
**des 15. Neisse Filmfestivals**

**Inhalt**

1	Beschreibung und Ziel des Projektes .....	2
1.1	Programm 2018 .....	3
1.2	Einbeziehung von Kindern und Jugendlichen .....	7
1.3	Angebote für Fachpublikum .....	8
1.4	Kooperationspartner .....	8
2	Regionale Bedeutsamkeit .....	10
2.1	Ausgleichsfunktion für die Region .....	10
2.2	Nachhaltigkeit .....	11
2.3	Ausbau des Kultur-Netzwerkes .....	11
3	Zielgruppen und Marketing .....	12
3.1	Zielgruppen .....	12
3.2	Besucherzahlen .....	14
3.3	Marketing .....	14
4	Bedarf des Projektes .....	15
4.1	Struktureller Bedarf .....	15
4.2	Finanzieller Bedarf und Finanzierungspartner .....	17
5	Fazit .....	17
6	ZEITPLAN 2018 .....	19

NEISSE FILM FESTIVAL  
c/o KUNSTBAUERKINO E.V.  
Am Sportplatz 3  
D-02747 Großhennersdorf

info@kunstbauerkino.de

+49 35873 36132  
+49 35873 30921

www.neissefilmfestival.de  
www.kunstbauerkino.de

IBAN: DE55 8505 0100 3000 1223 02  
SWIFT: WELADED1GRL  
St.-Nr.: 208/140/03710  
USt-IdNr.: DE 170684374

SPONSORSTÄUFE

NEISSE NYSA NISA  
FILM FESTIVAL  
UND KINO



SPONSORSTÄUFE

kulturraum



Nachförderung  
des  
Landes  
Sachsen



DE\_TSCH  
17



... in the border triangle of Germany,  
Poland and Czech Republic

## 1 Beschreibung und Ziel des Projektes

*„Zwischen Cottbus, Chemnitz, Leipzig und Dresden hat es als kleine Schwester seine Nische gefunden und setzt dabei auf die drei großen Trümpfe aller Immobilienhaie: Lage, Lage und Lage. Das heißt hier Oberlausitzer Grenzland, dahinter Nordböhmen, daneben die Neiße mit Polen. So liegt es nahe bis nächst, das Ganze grenzübergreifend und trinational auszurichten.“<sup>1</sup>*

- Andreas Hermann in: Hermann – das Magazin aus Cottbus

Das deutsch-polnisch-tschechische **Neiße Filmfestival** wird seit 2004 vom **Kunstabauerkino e.V. aus Großhennersdorf**<sup>2</sup> jährlich im Mai in der Region um das Dreiländereck ausgetragen. Das Neiße Filmfestival mit seinem in Europa einmaligen Konzept, drei Länder in einem Festival zu vereinen, konnte in den letzten Jahren einige Entwicklungsschritte machen. Sowohl die Ausstrahlung nach außen als auch die mediale Resonanz sowie die Anzahl der beteiligten Filmemacher und Festivalbesucher ist 2017 erneut angestiegen. Mit über 600 Einreichungen, 132 Filmen im Programm, über 80 Filmgästen und 22 Spielstätten hat das Festival eine neue Dimension erreicht. Aber ein Erfolg des Festivals kann nicht allein an Zahlen gemessen werden. Was zählt, ist dessen wachsende gesellschaftliche Bedeutung in Zeiten der politischen Unruhe. Damit diese positive Entwicklungstendenz fortgesetzt werden kann, hat der Kunstbuerkino e.V. das folgende Konzept für 2018 erarbeitet.

<sup>1</sup> Hermann – das Magazin aus Cottbus, im April 2017; <http://www.hermannimnetz.de/2017/05/03/die-kleine-schwester-mit-vielen-bruedern/>

<sup>2</sup> Der Veranstalter des Neiße Filmfestivals, der **Kunstabauerkino e.V.**, der 2018 sein 25-jähriges Bestehen feiern wird, betreibt ehrenamtlich in Großhennersdorf ein regelmäßiges Programmkino mit jährlich ca. 8.000 Besuchern. Neben der Präsentation aktueller Arthouse-Filme organisiert das Kunstbuerkino thematische Filmreihen, bringt im Sommer mit Open-Airs Filmkunst ins Umland und veranstaltet Lesungen, Konzerte und Ausstellungen.

... in the border triangle of Germany,  
Poland and Czech Republic



15. - 20.5.2017

Die Gründungsidee des Neißer Filmfestivals im Jahr der EU-Osterweiterung war, ein grenzüberschreitendes Filmfestival im Dreiländereck zu organisieren, um den seit der Wiedervereinigung stark unterrepräsentierten polnischen und tschechischen Filmen auf deutscher Seite eine Plattform zu bieten, aber auch die deutschen Filme in den Nachbarländern zu präsentieren und damit den Austausch der benachbarten Kulturen mit Hilfe des Mediums Film zu fördern. So wurde der Grenzfluss Neisse auch zum Namensgeber des Festivals, da er alle drei Länder miteinander verbindet – die Neisse-Fische (Preisskulpturen des Neißer Filmfestivals), welche sich im Fluss völlig frei zwischen den Ländern bewegen können, dienen als symbolisches Vorbild. Ein weiterer Gedanke war und ist bis heute, die Programmkinos in der Region miteinander zu vernetzen, diese zu stärken und dem lokalen Publikum ein besonderes kulturelles Angebot zu offerieren. Über den regionalen Aspekt hinaus bietet das Neißer Filmfestival einen Treffpunkt für internationale und nationale Filmschaffende und Vertreter der Filmwirtschaft, u.a. Produktionsfirmen, Filmdistributionen, Branchenvertreter etc. Nicht zuletzt gewinnt das Festival durch seine medienpädagogische Arbeit auch für Kinder und Jugendliche an Bedeutung: Im Jahr 2017 haben zehn Schulen das Angebot mit mehr als 1.400 Schülern wahrgenommen!

## 1.1 Programm 2018

Das Hauptaugenmerk des Neißer Filmfestivals liegt bei den Wettbewerben. Neun Neisse-Fische werden insgesamt vergeben. Seit 2004 wurden insgesamt 67 Neisse-Fische an die Gewinner verliehen. Die Wettbewerbsbeiträge stammen aus dem laufenden bzw. vorhergehenden Produktionsjahr und sind in Deutschland, Tschechien oder Polen produziert oder koproduziert.

Der Hauptpreis geht an den **Besten Spielfilm** – dotiert mit 5.000 € und erstmalig 2017 gestiftet von der Sächsischen Kultusministerin als besondere Talentförderung an den Regisseur/die Regisseurin. Weitere Preise aus dem Spielfilmwettbewerb gehen an das **Beste Szenenbild** – in Höhe von 1.000 € von der Stadt Görlitz und an die **Beste darstellerische Leistung** von der Sächsischen Zeitung in Höhe von 600 € gestiftet. Um besonders „junge“ Filmschaffende zu

ANWIRTSCHAFT

STADT AMSTERDAM  
STADT GÖRLITZ  
STADT NÜRNBERG

Landesregierung  
SACHSEN

SPONSOREN

kulturraum

MDM

Kulturverein  
Görlitz

STADT  
GÖRLITZ

Landesregierung  
SACHSEN

STADT  
GÖRLITZ

... in the border triangle of Germany,  
Poland and Czech Republic

15.   
NEISSE – NYSA – NISA  
FILM FESTIVAL  
15. - 20.5.2017

fördern, sieht das Reglement vor, dass es sich um den ersten, zweiten oder dritten Spielfilm eines Regisseurs/einer Regisseurin oder eines Ko-Regisseurs/einer Ko-Regisseurin handelt.

Der Preis für einen thematisch und künstlerisch besonders wertvollen **Dokumentarfilm** wird von der Stadt Zittau und der Preis für den besten **Kurzfilm** vom Studierendenrat der Hochschule Görlitz/Zittau mit jeweils 1.000 € ausgelobt.

Der „**Spezialpreis des Filmverbandes Sachsen**“ mit 1.000 € geht an einen Spiel-, Dokumentar- oder Kurzfilm aus dem gesamten Festivalprogramm, welcher sich im Besonderen dem Verständnis der kulturellen und ethnischen Unterschiede in der unmittelbaren Nachbarschaft von Polen, Tschechien und Deutschland oder den vorhandenen Gemeinsamkeiten widmet. Der Preis wird verliehen an einen Film, der sich mit Respekt und Toleranz der jeweilig anderen Kultur nähert, einen filmischen Blick zu den Menschen jenseits der Grenze wirft und damit den Weg zum Dialog bereitet.

Weitere Preise sind der Publikumspreis für einen Langfilm (1.000 € von ZVON) und der Publikumspreis für einen Kurzfilm (250 € vom NFF).

Seit 2014 verleiht das Filmfestival einen „**Ehrenpreis**“ für eine prägende cineastische Persönlichkeit und präsentiert eine Retrospektive aus dessen Werken. Der erste Preisträger war der deutsche Regisseur Andreas Dresen; 2015 wurde die polnische Regisseurin Dorota Kędzierzawska und 2017 der tschechische Regisseur Bohdan Sláma honoriert.

Die Preisskulpturen – die Neiß-Fische werden seit 2008 vom Künstler Andreas Kupfer aus Strahwalde gestaltet.

Auch wenn es 2017 eine deutliche Steigerung der Preisgelder zu verzeichnen gab, liegt das Neiß Filmfestival mit nicht einmal 11.000 € Preisgeldern deutlich zurück hinter vergleichbaren Festivals (Filmfest Dresden, DOK Leipzig, Filmfest Cottbus – jeweils mit Preisgeldern zwischen 66.000 und 80.750 €). Mit der Höhe der zu vergebenden Preisgelder steigt oder fällt die Attraktivität und Bedeutung eines Wettbewerbs und der dahinterstehenden Veranstaltung. Um die Außenwahrnehmung zu optimieren und die Bedeutung des Neiß Filmfestivals zu untermauern,

UNTERSTÜTZUNG

SAKSONEN  
KUNSTSTIFTUNG  
ZITTAU

Land  
SACHSEN

SPONSOR

kulturBOUN

mom

Veranstaltung  
des  
Filmfest  
Sachsen

VERBAND  
DEUTSCHER  
FILMFESTIVALE

Landkreis  
Görlitz

Landkreis  
Zittau

... in the border triangle of Germany,  
Poland and Czech Republic

ist eine Erhöhung der Preisgelder zwingend notwendig. Daher wird es auch künftig eine wichtige Aufgabe bleiben, weitere Preisgeldstifter und Unterstützer zu akquirieren.

Neben den Wettbewerben bereichern verschiedene Filmreihen das Festivalprogramm. In der Reihe **Fokus** stehen jährlich wechselnde Themen, die in allen drei Ländern eine besondere cineastische Aufarbeitung verdienen. 2018 möchte sich das Neißer Filmfestival dem Jahr 1968 widmen und beleuchten, was in Polen, Deutschland und der Tschechoslowakei vor 50 Jahren geschah. Welche gesellschaftlichen, politischen und historischen Veränderungen fanden statt und welche Einflüsse wirken bis in die heutige Gesellschaft?

Mit der Filmreihe **Regionalia** kommen Filme ins Programm, die entweder in unserer Region gedreht wurden bzw. von hiesigen Filmschaffenden stammen. Mit **České Panorama**, **Deutsches Fenster** und **Polski Blues** werden die wichtigsten aktuellen Film-Highlights der jeweiligen Länder gezeigt.

Eine Tradition hat auch die Zusammenarbeit mit dem Europahaus in Görlitz, woraus sich bestimmte Länderschwerpunkte beim Festival ergeben und so jährlich mit einer eigenen Filmreihe das Filmschaffen eines **osteuropäischen Landes** vorgestellt wird.

Geplant ist die Fortsetzung der Filmreihe **70mm-Film** im Centrum Panorama im tschechischen Varnsdorf, bei der historische Filme im kaum noch anzutreffenden 70mm-Format präsentiert werden. Filme, wie bspw. der 222 Minuten lange Film „Ben Hur“ aus dem Jahr 1959 beanspruchen dabei nicht nur die Ausdauer von 70mm-Film-Fans – auch Besucher aus der Region empfinden die Filmpräsentation als eine ästhetisch besonders bereichernde Erfahrung.

... in the border triangle of Germany,  
Poland and Czech Republic



NEISSE – NYSA – NISA  
FILM FESTIVAL

15. - 20.5.2017

Die Reihe **Kinderkino** ist seit Jahren ein fester Bestandteil des medienpädagogischen Angebotes. Diese Reihe ist zwar die kleinste, liegt uns aber besonders am Herzen. Heutzutage kommen Kinder leicht und schnell mit audiovisuellen Medien in Kontakt – leider oft unreflektiert und unbegleitet.

Zu allen Filmveranstaltungen werden die Filmschaffenden eingeladen, um im Anschluss im direkten Kontakt dem Publikum für Gespräche, Fragen und Diskussionen zur Verfügung zu stehen – ein Angebot, das nicht nur das Publikum begeistert, auch die Filmschaffenden profitieren davon, können sie doch im Kontakt mit dem Publikum hautnah deren Reaktionen auf ihr Werk sehen. Die Tendenz, dass jährlich immer mehr Filmschaffende unseren Einladungen folgen, bestätigt uns in unserer Arbeit, bedeutet aber auch einen höheren logistischen und finanziellen Aufwand.

Den Auftakt des Festivals bildet die traditionell im Gerhart-Hauptmann-Theater Zittau stattfindende Eröffnungsveranstaltung mit der Vorstellung des Programms, Grußworten von Vertretern der Filmbranche und Politik sowie einem Eröffnungsfilm. Die Gala zur Preisverleihung findet in der Regel in einem der Partnerländer statt und bietet einen festlichen Rahmen, um den Preisträgern die Neißer-Fische zu überreichen.

Das **Rahmenprogramm** enthält neben Konzerten und thematischen Ausstellungen, die auch über die Festivalzeit hinaus zu sehen sind, weitere spartenübergreifende Veranstaltungen wie Lesungen und themenbezogene Diskussionen.

Das Programm des Neißer Filmfestivals wird im Laufe des Jahres in weiteren Kinos in Deutschland, Tschechien und Polen präsentiert. **Nachspiele** in Kooperation mit den Kinos in Berlin, Leipzig, Bautzen und Dresden sind geplant. Weitere Nachspiele finden im Rahmen der Partnerfestivals in Deutschland, Polen und Tschechien statt.

UNTERSTÜTZT VON

STAATSMINISTERIUM  
FÜR WISSENSCHAFT UND  
KULTUR

Freistaat  
SACHSEN

SPONSOREN

KULTURRAUM

mmm

Technische  
Einrichtung  
Garten



LANDKREIS  
GÖRLITZ



## 1.2 Einbeziehung von Kindern und Jugendlichen

Die umfangreiche Einbeziehung von Kindern und Jugendlichen in das Festivalgeschehen ist den Veranstaltern sehr wichtig. Bereits seit dem ersten Neißer Filmfestival findet während der Festivalzeit ein trinationaler **Film-Workshop** mit Jugendlichen aus Deutschland, Polen und Tschechien statt. Die Jugendlichen produzieren gemeinsam von der Idee bis zum finalen Schnitt unter professioneller Anleitung einen Kurzfilm, der am Ende des Festivals im öffentlichen Rahmen präsentiert wird. Dabei geht es nicht „nur“ um das Erlernen der Techniken zum Dreh und Schnitt – der Workshop hat durch die Trinationalität auch eine starke soziale Komponente. So erlernen die Jugendlichen in der Woche, wie über Sprachbarrieren hinweg an einem gemeinsamen Ziel gearbeitet werden kann, wie unterschiedliche Sichtweisen berücksichtigt und evtl. bestehende Vorurteile abgebaut werden können.

Für Schulklassen wird ein spezielles **medienpädagogisches, grenzüberschreitendes Angebot** für verschiedene Altersklassen erarbeitet, aus dem die Lehrerinnen und Lehrer aus den Schulen in der Region altersgerechte und immer öfter auch thematisch zum Unterricht passende Filme auswählen können. Filme sind ein hervorragendes Lernmedium: spannend und lehrreich lösen sie Emotionen aus und hinterfragen eigene Denkweisen und Verhaltensmuster bei Kindern und Jugendlichen, aber auch von uns Erwachsenen, und regen zum Nachdenken und Diskutieren an. Das grenzüberschreitende Schulkino verdeutlicht die nationalen Unterschiede in Wahrnehmung und Verarbeitung gleicher Filmstoffe. Erstmals konnte 2017 auch ein bilaterales Jugendkino realisiert werden, bei dem Schüler\_innen aus zwei Ländern einen Film gemeinsam sehen und gemeinsam auswerten. Auf Wunsch wird zu jeder Schulkinoaufführung ein professioneller Moderator gestellt, um den Filmstoff direkt aufzuarbeiten. Um auch die Lehrer selbst für professionelle Filmgespräche zu schulen, sind auch 2017 Workshops zum Thema Medienpädagogik in Planung.

... in the border triangle of Germany,  
Poland and Czech Republic



NEISSE – NYSA – NISA  
FILM FESTIVAL

15. - 20.5.2017

### 1.3 Angebote für Fachpublikum

Seit 2016 organisiert das Neiße Filmfestival in Zusammenarbeit mit dem Filmfestival Cottbus Fachworkshops für das Netzwerk Lausitzer Filmschaffende, um die regionale Filmwirtschaft anzukurbeln. Immer mehr werden beim Festival aber auch Fachangebote für die anreisenden Filmemacher aus Polen, Deutschland und Tschechien nachgefragt. Gezielte Fachforen und organisierte Koproduktionstreffen würden das Neiße Filmfestival für Fachpublikum noch attraktiver machen und somit noch mehr überregionales Publikum generieren. Die Besonderheit eines Filmfestivals in der ländlichen Region soll dabei für die Arbeitsatmosphäre positiv herausgestellt werden.

### 1.4 Kooperationspartner

*„Das Motto ist Partnerschaft statt Konkurrenz.“*

- Lars Meyer, MDR Kultur<sup>3</sup>

Von anderen Filmfestivals unterscheidet das Neiße Filmfestival nicht nur sein trinationaler Charakter und die dezentrale Austragung in der ländlichen Region, sondern auch das Prinzip, ein Festival gemeinsam mit allen beteiligten Partnern durchzuführen. Alle Partnerkinos können sich an Programmgestaltung und Umsetzung beteiligen. Jedes Kino agiert auch als Gastgeber für die Filmemacher. Das ganze Jahr über steht das NFF-Team im regen Austausch mit den Partnern, bespricht das Programm und die organisatorischen Einzelheiten.

In den Anfängen des Neiße Filmfestivals waren 5 Spielstätten beteiligt. Bereits für 2017 konnten **folgende Spielstätten aus der Region** ins Festival einbezogen werden:

<sup>3</sup> MDR Kultur, 10.05.2017: <http://www.mdr.de/kultur/radio-tv/radio/ipg/sendung732428.html>

ORGANISATOR

STÄDTISCHES  
THEATERTHEATER  
LAUSITZ

Freistaat  
SACHSEN

SPONSOR

kulturraum

MDM

Kommunale  
Freizeit- und  
Sportstätten



Landkreis  
Görlitz



... in the border triangle of Germany,  
Poland and Czech Republic



NEISSE – NYSA – NISA  
FILM FESTIVAL

15. - 20.5.2017

Großhennersdorf:	Kunstabauerkino, Begegnungszentrum
Zittau:	Kronenkino, Gerhart-Hauptmann-Theater, Emil, Café Jolesch
Görlitz:	Programmokino Camillo, Offkino Klappe die Zweite, Apollo
Löbau:	Sudhaus
Mittelherwigsdorf:	Kulturfabrik MEDA
Bautzen:	Steinhaus
Ebersbach	Filmtheater (Schulkino)
Varnsdorf:	Centrum Panorama, Stadttheater Varnsdorf
Liberec:	Kino Varšava
Rumburk:	Domeček Na Kopečku
Hrádek nad Nisou:	Brána Trojzemi
Bogatynia:	Kino Kadr, Klub Hoker
Sieniawka:	Zielone Wiosła
Zgorzelec:	Meetingpoint

Mit der Auswertung der 14. Festivalauflage wird es jedoch Veränderungen der Austragungsorte geben. So wird für 2018 wieder die Zusammenarbeit mit dem Kino „PozaNova“ und Miejski Dom Kultury in Zgorzelec aufgenommen (2017 war das Haus anderweitig vermietet) und gemeinsam beschlossen, welche weiteren Spielstätten 2018 wieder dabei sein werden.

Nicht nur regionale Kooperationspartner sind für das NFF von essenzieller Bedeutung. Auch die Partnerschaften zu weiteren Filmfestivals wie dem Filmfestival Cottbus, Filmfestival Schlingel, Filmfest Dresden, DOK Leipzig, Kurzsuechtig, Solanin Nowa Sól, ZOOM Jelenia Góra und mit nationalen Institutionen wie AG Kurzfilm, AG Dok, Czech Film Center, Polish Film Institut, Krakow Film Foundation tragen zur Entwicklung des NFF bei.

SPONSORING

STADTAMT  
KUNSTHAUS  
KUNSTHAUS



SPONSORING

kulturraum



Kommunikation  
im  
Europa  
raum



... in the border triangle of Germany,  
Poland and Czech Republic

15.  NFF

NEISSE – NYSA – NISA  
FILM FESTIVAL

15. - 20.5.2017

## 2 Regionale Bedeutsamkeit

*„Das Weiße Filmfestival ist ein einzigartiges Ereignis – ich sehe ein enormes Potenzial in der Idee, ein Festival in drei Nachbarländern gemeinsam zu organisieren. Keine Grenzen mehr – es ist Zeit für Brücken. Ein gemeinsamer Kinobesuch ist diese Brücke. Ich werde hierher auf jeden Fall in Zukunft zurückkehren. Fantastische Atmosphäre und sehr effiziente Organisation.“*

- Piotr Szatyłowicz, Filmemacher aus Polen<sup>4</sup>

### 2.1 Ausgleichsfunktion für die Region

2004 gegründet vom Kunstbuerkino in Großhennersdorf, den Filmclubs in Jelenia Góra und Liberec wächst das Festival jährlich und hat sich 2017 mittlerweile in 12 Städten und Gemeinden der Region etabliert. Dieses Wachstum ist durch ein steigendes Interesse regionaler Kultureinrichtungen, am Festival beteiligt zu sein, eine kontinuierliche Arbeit des Projektträgers und die Anerkennung der Fördergeber möglich. Für die Region stellt das Weiße Filmfestival einen wirtschaftlichen Mehrwert dar. Besondere Bedeutung hat das Festival für eine Aufwertung der weichen Wirtschaftsfaktoren, neben dem Angebot für Kultur, Bildung und Freizeit ist besonders der Imagezuwachs der Region zu erwähnen.

2017 konnte das Festival einen Zuwachs an regionalen und überregionalen Besucherzahlen verbuchen: insgesamt haben rund 6.300 Gäste das Filmfestival besucht. Die zahlreichen überregionalen Festivalgäste und Besucher nutzen Hotels, Gaststätten, den Nahverkehr und gehen auf Entdeckungstour durch die Regionen des Dreiländerecks.

---

<sup>4</sup> Rückmeldung per E-Mail vom 15.05.2017

## 2.2 Nachhaltigkeit

*„Aber der eigentliche Wert gerade eines solchen Festivals – das ist doch letztendlich für mich immer noch das bürgerschaftliche Engagement und dieser nachbarschaftliche Gedanke, dass man Menschen zusammenbringt, und das ist auch das, was die Filmemacher daran so schätzen.“*

- Lars Meyer, MDR Kultur<sup>5</sup>

Leider spüren wir in den peripheren Räumen, wie das Dreiländereck auch einer ist, dass rechtspopulistische Äußerungen und Anfeindungen gegenüber Menschen anderer Nationen und Kulturen zunehmen – dem setzt das Neißer Filmfestival nicht nur auf dem Papier klare politische Zeichen für Demokratie und Völkerverständigung entgegen, sondern als konkrete Handlungen in einer grenzübergreifenden und trilateralen Zusammenarbeit sowie mit jährlich wechselnden, politisch relevanten Fokusthemen. Das Neißer Filmfestival ist ein Festival mit politischer Botschaft für Toleranz und Weltoffenheit. Dies zeigt sich nicht nur in der ganzjährig länderübergreifenden Zusammenarbeit mit den Kooperationspartnern, sondern auch im sorgfältig ausgewählten Programm, welches durch die langjährigen Erfahrungen der Organisatoren und eine umfangreiche Netzwerkarbeit möglich ist.

## 2.3 Ausbau des Kultur-Netzwerkes

Die Basis, auf der das Neißer Filmfestival funktioniert, ist das Netzwerk-Prinzip. Das Festival versteht sich als ein gemeinschaftliches Projekt der Programmkinos und weiterer Kultureinrichtungen aus der Region. In regelmäßigen Treffen werden gemeinsam Ideen zur Umsetzung und Gestaltung ausgearbeitet. Diese Vernetzung dient nicht nur dem Festival selbst,

<sup>5</sup> MDR Kultur, 10.05.2017: <http://www.mdr.de/kultur/radio-tv/radio/ipg/sendung732428.html>

sondern stärkt alle daran Beteiligten das ganze Jahr über, ob es um die überregionale Lobbyarbeit oder tägliche Problemlösungen geht.

Drei Länder sind am Neißer Filmfestival beteiligt, die Veranstaltungsorte sind entsprechend in der gesamten Region zu finden, über Ländergrenzen an der Neiße als auch über Landkreisgrenzen hinweg.

Die Vernetzung mit anderen Festivals ist ein weiterer wichtiger Aspekt der Netzwerkarbeit, da sie den Know-How-Austausch mit Akteuren in ganz Deutschland, aber auch auf internationaler Ebene ermöglicht. So können sich das Neißer Filmfestival und andere Beteiligte gegenseitig unterstützen.

Das Neißer Filmfestival freut sich über die Berufung zweier Teammitglieder für wichtige **deutsche Filmausschüsse**. Andreas Friedrich ist seit 2013 ein sächsisches Mitglied des FSK-Ausschusses, Ola Staszek seit 2014 in der Jury der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW) in Wiesbaden. Darüber hinaus engagiert sich das Neißer Filmfestival bei der Vernetzung der regionalen, darunter auch sorbischen Filmschaffenden. Im November 2015 fand ein Gründungstreffen des deutsch-sorbischen **Netzwerks Lausitzer Filmschaffender** beim Filmfestival Cottbus statt. Seitdem haben mittlerweile drei Workshops und Netzwerktreffen abwechselnd in Großhennersdorf und Cottbus stattgefunden. Es handelt sich um eine Initiative des NFF, FF Cottbus, des Filmverbandes Sachsen und der Stiftung für das sorbische Volk, deren Ziel die Stärkung der Kreativwirtschaft in der Region ist. Die Fortsetzung ist für den Herbst in Cottbus und Mai 2018 in Großhennersdorf geplant.

### 3 Zielgruppen und Marketing

#### 3.1 Zielgruppen

**Kernzielgruppe** des Festivals sind kulturinteressierte Erwachsene, darunter vor allem Studenten und die bildungsnahe Mittelschicht, aber auch hier ansässige Unternehmungslustige und Neugierige, die sich – durch die zunehmende Attraktivität und den Eventcharakter des NFF –

... in the border triangle of Germany,  
Poland and Czech Republic

öffnen für alternative Unterhaltungsangebote und damit auch für sie neue Perspektiven. Mit dem über Jahre immer stärker ausgebauten medienpädagogischen Programm wächst kontinuierlich die Zahl der teilnehmenden Kinder und Jugendlichen. Das Kunstbuerkino – mit seinem Jahresprogramm und auch als Veranstalter des Neißer Filmfestivals – ist sich bewusst, in einer **strukturschwachen Region** tätig zu sein und bietet ein entsprechendes Angebot für das **lokale Publikum**. Noch immer wird dieses Angebot von potenziellen Besuchern nicht auslastend genutzt.<sup>6</sup>

Der Veranstalter ist sich auch darüber im Klaren, dass man mit einem speziellen Filmprogramm fernab vom Mainstream nicht die breite Bevölkerung erreichen kann, dennoch möchte er gerade hier im ländlichen Raum dem anspruchsvollen Zuschauer ein hochwertiges Programm bieten. Um für die häufig speziellen Filmangebote gezielt Publikum zu finden, braucht es **Zielgruppenarbeit**. Durch direkte Kontaktaufnahme könnten zum Beispiel die Studenten der FH Zittau/Görlitz, Senioren, spezielle Interessengruppen für bestimmte Themen, die in den einzelnen Filmen behandelt werden, angesprochen werden. Diese notwendige Zielgruppenarbeit konnte bis jetzt durch das bestehende Team nicht abgedeckt werden.

Um die wirtschaftlichen, touristischen und kulturellen Synergien der Region Oberlausitz und des Neißer Filmfestivals weiter zu stärken, muss auch das **überregionale Publikum** durch unterstützende Maßnahmen intensiver in den Fokus genommen werden. Jedoch ist das Festival auch hier personell und finanziell nicht genügend ausgestattet, um gezielt überregionale **Marketing und Imagekampagnen** zu gestalten.

<sup>6</sup> Gründe dafür sind unter anderem in der starken Abwanderung der jungen Bevölkerungsgruppe der 18 bis 35-Jährigen, einer immer noch zu schlechten infrastrukturellen Ausstattung (Breitband-Internetanschluss, Verkehrsanbindung) und auch in einer finanziell schlecht ausgestatteten, immer weiter schwindenden bildungsnahen Mittelschicht zu suchen.

### 3.2 Besucherzahlen

Die Zuschauerzahl ist von anfänglichen 800 auf 6.300 im Jahr 2017 gestiegen. Auch unter den akkreditierten Fachbesuchern ist ein Zuwachs zu verzeichnen. Dennoch war der diesjährige Anstieg der Zuschauerzahlen um 300 gegenüber 2016 für die Veranstalter nicht zufriedenstellend. Um die steigende Tendenz wesentlich auszubauen, braucht es **Zielgruppenarbeit, verbesserte Marketingmaßnahmen** und neue **konzeptionelle Entwicklungen**.

### 3.3 Marketing

Das Neißefilmfestival nutzte die bis jetzt dafür zur Verfügung stehenden Mittel und Personal, um das Festival publik zu machen. Dank der erhöhten Förderung 2016 war die erstmalige Erstellung eines dreisprachigen Programmheftes und einer dreisprachigen Website möglich, um vorrangig das lokale Publikum aus allen drei Ländern noch stärker einzubeziehen.

Mit dem erhöhten Budget für die Öffentlichkeitsarbeit 2017 konnten weitere wichtige Schritte in Richtung Optimierung der Werbung getan werden. Dennoch ist ein wesentlicher Kritikpunkt die unzureichende Sichtbarkeit in den beteiligten Austragungsorten, obwohl in der 14. Festivalausgabe an fast allen Spielorten Banner gehängt werden konnten und in Tschechien in einer kleinen Auflage die Hängung von Plakaten an öffentlichen Plätzen realisiert wurde. Trotzdem blieben viele weitere Möglichkeiten ungenutzt, das NFF im öffentlichen Raum stärker sichtbar zu machen und Publikum anzuziehen. Gerade in Polen und Tschechien zeigt sich in den Besucherzahlen ein hoher Bedarf nach umfangreichen Werbe- und Marketingmaßnahmen für das Festival. Diese könnten durch aufeinander abgestimmte Kampagnen und Open-Air-Aktionen in den Städten verstärkt werden. Eine zum ersten Mal realisierte Open-Air-Vorstellung auf dem Marktplatz in Zittau war 2017 ein gelungenes Pilotprojekt. Der dezentrale, mehrsprachige Charakter des Festivals gestaltet optimales Marketing schwieriger und teurer. Verbesserte Kampagnen in überregionalen Räumen, also auch auf polnischer und tschechischer Seite,

bedürfen deutlicher finanzieller Aufstockung, um die Besucherakquise in diesen Bereichen voranzubringen.

#### 4 Bedarf des Projektes

Das Festival sieht sich durch die Trinationalität in allen Bereichen einer besonderen Herausforderung gegenüber. Die Erfahrungswerte der Festivalausgabe 2017, aber auch der vergangenen Editionen haben gezeigt, dass der Veranstalter gemeinsam mit seinen Partnern an der Optimierung des Konzepts bzw. der Machbarkeit arbeiten muss. Die Größe des Festivals hat gezeigt, dass das Event nur schwer mit den vorhandenen Kräften zu stemmen ist. Das Markenzeichen des Festivals, seine dezentrale, länderübergreifende Ausrichtung und die Vernetztheit vieler einzelner Kultureinrichtungen sowie die Ansprache und Bewegung von Publikum in einem großen Einzugsgebiet fordert einen enormen organisatorischen und logistischen Aufwand – zumal die vorhandene öffentliche Verkehrsanbindung in der ländlichen Region nur bedingt nutzbar ist. Auf der anderen Seite verteilt sich das Publikum auf sehr viele Spielstätten.

##### 4.1 Struktureller Bedarf

Das Festival wurde als eine Initiative „von unten“ durch ehrenamtliche Akteure gegründet und neun Jahre lang auch ausschließlich ehrenamtlich veranstaltet. Dank der dreijährigen Konzeptförderung der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen konnten zunächst eine halbe Personalstelle und seit 2015 durch eine institutionelle Förderung durch das SMWK insgesamt 1,5 Stellen besetzt werden. 2017 kam noch eine halbe Personalstelle im Bereich Finanzen dazu. Es ist ein enormer Sprung in der Entwicklung des Festivals und ein Ausdruck der Anerkennung. Diese Förderung reicht aber nicht aus, um die **ehrenamtlichen Mitarbeiter** genügend zu entlasten und das Festival auf sichere Beine zu stellen. Nach wie vor ist das Festival essenziell von der Arbeit der Ehrenamtlichen abhängig, die weit über eine normale Tätigkeit des Ehrenamtes hinausführt, aber

... in the border triangle of Germany,  
Poland and Czech Republic



NEISSE – NYSA – NISA  
FILM FESTIVAL

15. - 20.5.2017

auch die Mitarbeiter\_innen mit bezahlten Stellen arbeiten deutlich über die vereinbarte Stundenzahl und Aufgabengebiete hinaus. Eine weitergehende Professionalisierung des Festivals würde nicht einen kompletten Ersatz des ehrenamtlichen Engagement bedeuten, sondern eine bessere Verteilung der zu bewältigenden Aufgaben ermöglichen. Dazu gehören die umfangreiche, mit vielen Reisen verbundene Programmgestaltung, Organisation des Rahmenprogramms und Angebote für das Fachpublikum, technische Abwicklung des Programms, Logistik, in ein Marketingkonzept eingebundene Zielgruppenarbeit in der Region, Werbung und Öffentlichkeitsarbeit, aber auch entsprechende Lobbyarbeit das ganze Jahr über. Allein die Sichtung der über 600 eingereichten Filme sowie die letztlich hohe Zahl an ausgewählten Filmen sowie die Anreise vieler Filmschaffender brachte das Team in der 14. Festivalausgabe an seine Grenzen. Aus unserer Erfahrung steigt die Zahl der eingereichten Filme jährlich, und dieser Entwicklung muss die Aufstellung des NFF-Teams entsprechen. Ein nächstes Ziel für 2018 und unabdingbar für eine Grundsicherung des Festivals ist es, eine weitere Person fest anstellen zu können, sowie ein erhöhtes Budget für Honorarkosten zu akquirieren. Konkret braucht es weitere Unterstützung für den Bereich Marketing, Logistik, Technik und Sprachdienstleistungen.

Wünschenswert wäre es für das Festival zudem, den über 50 ehrenamtlichen Helfern, die nicht nur während des Festivals, sondern auch im Vorfeld zum Teil hohe Verantwortungen übernehmen, zumindest eine Aufwandsentschädigung auszahlen zu können. Dass Geld hierbei nicht die treibende Motivation des Engagements ist, zeigt sich allein schon daran, dass das Festival nun bereits in die 15. Auflage geht, was ohne die vielen ehrenamtlichen Helfer nicht möglich wäre. Doch genau deshalb sieht sich das Festival nach 14 Jahren in der Verantwortung, all den Helfern auch durch eine finanzielle Aufmerksamkeit ein Dankeschön und eine Würdigung ihrer Arbeit auszusprechen.

SPONSORIN

VEREINIGTE  
KOMMUNEN  
UND GEMEINSCHAFT  
TÜRKSCHEN

Freistaat  
SACHSEN

SPONSORIN

kulturraum

mbm

Kultur- und  
Erziehung  
Sachsen

Landkreis  
Sachsen

Landkreis  
Sachsen

Landkreis  
Sachsen

... in the border triangle of Germany,  
Poland and Czech Republic



NEISSE – NYSA – NISA  
FILM FESTIVAL

15. - 20.5.2017

#### 4.2 Finanzieller Bedarf und Finanzierungspartner

Die Qualitätssicherung und die qualitative und quantitative Entwicklung können nur dann gewährleistet sein, wenn starke Partner das Festival mittragen. Bis jetzt erfreut sich das Festival der finanziellen und/oder ideellen Unterstützung des SMWK, der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, der Mitteldeutschen Medienförderung, des Kulturraumes Oberlausitz-Niederschlesien, des Deutsch-Tschechischen Zukunftsfonds, der Sparkasse Oberlausitz-Niederschlesien, der Stadt Görlitz, der Stadt Zittau, des Filmverbandes Sachsen, des Polnischen Institutes in Leipzig, des Landkreises Görlitz, der Stadt Herrnhut, des Verkehrsverbunds ZVON, der Sächsischen Zeitung, des Studierendenrates Görlitz/Zittau und des Ausländerbeirates der Stadt Zittau. Das Team bemüht sich, weitere Unterstützer wie die EU, den Visegrad Fund, die Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit, die Sparkassenstiftung sowie kommerzielle Sponsoren für das Festival zu gewinnen.

Um die entsprechend nächste Stufe der Professionalisierung durchzuführen, bittet der Veranstalter um eine Erhöhung der Projektförderung von 58.000 auf 65.000 € beim Kulturraum Oberlausitz-Niederschlesien mit der Beteiligung der Sitzgemeinden Görlitz, Herrnhut, Zittau und des Landkreises selbst.

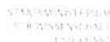
#### 5 Fazit

*„Ich möchte mich noch einmal für die Einladung in eine Jury beim NFF bedanken, ich liebe die Atmosphäre in Großhennersdorf und das Zusammentreffen mit Ihnen allen. In der Jury tätig zu sein war nicht nur Arbeit sondern hat auch großen Spaß gemacht! Ich werde gerne zum Neißer Filmfestival wiederkommen.“*

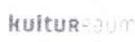
- Aleš Hudský (Jury Wettbewerb Spielfilm 2017)

Das Neißer Filmfestival ist seit 14 Jahren nicht nur ein fester Bestandteil der Kulturlandschaft im Fördergebiet des Kulturraumes Oberlausitz-Niederschlesien, sondern gewinnt immer mehr

SPONSORED BY



SPONSORED BY



... in the border triangle of Germany,  
Poland and Czech Republic



NEISSE – NYSA – NISA  
FILM FESTIVAL

15. - 20.5.2017

überregionale Ausstrahlung. Das anspruchsvolle Programm ermöglicht dem Publikum einen intensiven Einblick in die Filmkunst im nationalen und internationalen Rahmen und stärkt den deutschen und osteuropäischen Film in der gesellschaftlichen Wertschätzung.

Die **kurz- und mittelfristigen Ziele** des NFF sind auf weitere Professionalisierung<sup>7</sup>, Erhöhung der Besucherzahlen und Optimierung der Präsenz innerhalb des Förderraumes ausgerichtet. Dazu gehört eine stabile Absicherung im Bereich technisches Personal, Honorarkräfte für die Zielgruppenarbeit sowie Werbebudget. Die Einmaligkeit des Festivals, in ganz Europa über Ländergrenzen hinweg in drei Nationen stattzufinden, bedeutet aber im gleichen Zug einen deutlich höheren Aufwand allein schon an Sprachdienstleistungen und Übersetzungen nicht „nur“ der Filme, sondern auch in der Kommunikation mit den Kooperations- und Geschäftspartnern, bei Programmheft, Werbemitteln und vielem mehr, zudem einen höheren finanziellen Bedarf für Filmmieten (die für Aufführungen im Ausland deutlich höher sind) und natürlich sehr stark, sowohl personell als auch finanziell, im großen Aufgabenbereich der Logistik.

Das Festivalteam und der Veranstalter danken dem Kulturraum Oberlausitz-Niederschlesien für das bisher entgegengebrachte Vertrauen und die verlässliche Förderung und bittet weiterhin um Unterstützung und eine Erhöhung der Fördermittel.

Großhennersdorf, Juni 2017

---

<sup>7</sup> Das Neisse Filmfestival kann, was das Programm angeht, mit Festivals, wie dem Filmfestival Cottbus, Filmfestival Schlingel, Filmfest Dresden oder auch DOK Leipzig in Inhalt, Qualität und Quantität mithalten. Jedoch steht das Budget (2017: 260.000 €) in keinem Verhältnis zum tatsächlichen Bedarf (zum Vergleich: das Budget der anderen aufgeführten Festivals beträgt zwischen 700.000 € und 1.800.000 €).

... in the border triangle of Germany,  
Poland and Czech Republic



NEISSE – NYSA – NISA  
FILM FESTIVAL

15. - 20.5.2017

## 6 ZEITPLAN 2018

### Januar 2018

- Treffen Vorbereitungsteam
- Recherche Filmreihen
- Kontakt zu Filmverleihen, Verhandlungen Filmpreise, Aufführungsrechte, technische Anforderungen (Formate etc.)
- Organisation Rahmenprogramm, Recherche, Programmauswahl, Verhandlungen
- Filmsichtungen

### Februar 2018

- Eingang Wettbewerbsfilme
- Kontakt zu Filmverleihen, Verhandlungen Filmpreise, Aufführungsrechte, technische Anforderungen (Formate etc.)
- Einladungen der Filmschaffenden, Referenten etc.
- Treffen der Arbeitsgruppen
- Besuch Filmfestival Berlinale
- Besuch Filmfestival ZOOM
- Einreichungstermin für die Filmwettbewerbe
- Filmsichtungen
- Inhaltliche Erstellung Programmheft

### März 2018

- Anzeigengestaltung
- Ablaufpläne Eröffnung und Abschlussveranstaltung

UNTERSCHÜTZT VON

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT UND KULTUR



UNTERSCHÜTZT VON

kulturRAUPT



Kultur- und  
Freizeit  
verbund



... in the border triangle of Germany,  
Poland and Czech Republic



NEISSE – NYSA – NISA  
FILM FESTIVAL

15. - 20.5.2017

- Homepage Pflege
- Fertigstellung: Plakate und Banner, Festival-Trailer
- Auswahl Wettbewerbsfilme
- Beginn Übersetzung Dialoglisten
- Inhaltliche Erstellung Programmheft
- Redaktionsschluss für das Programmheft
- Pressearbeit

#### April 2018

- Offizielle Einladungen für einzelne Veranstaltungen
- Anzeigen für spezielle Medien
- Technik Wartung, Einsatzplanung für verschiedene Veranstaltungen
- Techniker-Treffen der kooperierenden Kinos
- Workshop-Vorbereitung
- Gestaltung und Druck Programmheft; Verteilung
- Ausstattung der Spielstätten
- Pressearbeit
- Teamtreffen der Helfer und Dolmetscher

#### Mai 2018

- 15. bis 20. Mai 2018 – 15. Neisse Filmfestival
- 15. Mai Eröffnungsveranstaltung im Gerhart-Hauptmann-Theater in Zittau
- 19. Mai Preisverleihung

#### Juni 2018

UNTERSTÜTZT VON



SPONSORIERT VON



... in the border triangle of Germany,  
Poland and Czech Republic

- Nachbereitungstreffen – Auswertung
- Pressespiegel
- Projektabrechnung und Berichterstattung

### Juli 2018

- Treffen Vorbereitungsteam
- Einrichtung der Arbeitsgruppen zur Weiterentwicklung des Festivals
- Förderantrag MDM, Ziel 3
- Erste Recherche zu den Filmen der thematischen Filmreihen
- Einladung der Filmhochschulen zum Kurzfilmwettbewerb
- Planung Konzerte, Lesungen, Ausstellungen
- Fertigstellung erster Flyer
- Akquise Sponsoren, Preisgelder
- Werbung/Anzeigenakquise Programmheft

### August-November 2018

- Verhandlungen Wettbewerbsfilme aus Polen und Tschechien
- Treffen Vorbereitungsteam
- Förderanträge DEFA und Deutsch-Tschechischer Zukunftsfonds
- Akquise Medienpartner
- Akquise Sponsoren, Preisgelder
- Werbung/Anzeigenakquise Programmheft
- Besuch Filmfestival in Gdynia, Filmfestival Cottbus, Filmfestival Jihlava und DOK Leipzig
- Nachspiele Berlin, Leipzig, Dresden
- Relounge Website

... in the border triangle of Germany,  
Poland and Czech Republic

15.  NFF

NEISSE – NYSA – NISA  
FILM FESTIVAL

15. - 20.5.2017

- Filmsichtungen
- Abrechnungen

### Dezember 2018

- Zusammenstellung des medienpädagogischen Programms und des Meetings für Lehrer\_innen
- Information an die Schulen des Landkreises
- Letzte Förderanträge
- Treffen Vorbereitungsteam
- Förderantrag Deutsch-Tschechischer Zukunftsfonds
- Abrechnung, Abschlussberichte
- Filmsichtungen

SPONSORED BY

STAATSMINISTERIUM  
FÜR KULTUR UND  
EUROPA

LAND  
SACHSEN

SPONSORED BY

kulturraum

man

Landesstelle  
für  
Kultur  
und  
Europa

Landesstelle  
für  
Kultur  
und  
Europa

LANDKREIS  
SPILTZ

Landkreis  
Spitz